

GESTALT THEORY

An International Multidisciplinary Journal
Official Journal of the Society for Gestalt Theory and its Applications (GTA)

Volume 36 • Number 2 • June 2014

Editorial

The 18th Scientific Convention of the International Society for Gestalt Theory and its Applications (GTA) was held in April 2013 at the University of Education in Karlsruhe, Germany. Its main topic, “Creative Processes: Gestalt Theory in the Context of Education and Development” was inspired by Wolfgang Metzger’s famous book “Creative Freedom” (*Schöpferische Freiheit*), published in 1962. A first selection of eight contributions to the convention is now presented in this volume. All articles directly refer to the field of education and development. I am glad to announce that the next volume (*Gestalt Theory* 3/2014) will also be dedicated to the contributions of the Karlsruhe conference, this time centered around the field of arts.

Creative processes in Metzger’s sense can be understood as procedures with *new* or *unexpected* results in thinking, experience or comprehension, or suddenly or gradually gained insights into relations. Problem solving as well as the fruitful development of human interrelations in the pedagogical or psychotherapeutic fields or in everyday life are examples of creative processes, as are the emergence and performance of artistic or scientific creations. Gestalt theorists have been publishing on this topic for around one hundred years now. Köhler’s “einsichtiges Denken” and Wertheimer’s and Duncker’s “productive thinking” are examples. It was Wolfgang Metzger who comprehensively investigated “Creative Freedom” in the field of thinking, formation and (social) action. The contributions to this volume take their bases from *Schöpferische Freiheit*, but also from many other Gestalt theoretical and Field theoretical publications.

The Italian psychologist *Anna Arfelli Galli*, who during the conference in Karlsruhe was appointed Honorary Member of the GTA, ventured in her plenary lecture to trace some of the most significant works of Gestalt theoretical infant psychology between 1920 and 1970, and their influence on modern developmental psychology. A condensed version of her speech is published here.

GESTALT THEORY

© 2014 (ISSN 0170-057 X)

Vol. 36, No.2, 101-106

Basic principles, Gestalt theoretical constructs and some of the most astonishing results of infant psychology are presented, and the timeliness of especially Lewin's methodological approach is emphasized.

Jutta Kienbaum, Professor of Developmental Psychology at the University of Education Karlsruhe, starts her contribution with Lewin's famous "formula" and presents results from her empirical studies on the development of sympathy in childhood. While this special topic has not been explicitly discussed in Gestalt theoretical writings on developmental or educational psychology until now, the results are an endorsement of and differentiation on e.g. Metzger's educational conceptions. In Kienbaum's study, part of her larger research program, it is shown that both child personality variables (shyness, aggressiveness) and environmental variables (warmth and support from significant others, here the nursery school teacher) and an interaction between them play a differentiating role in the development of sympathy.

Thomas Fuchs, working as a Gestalt theoretical psychotherapist specializing in eating disorders, shows in his paper that the epistemological concept of Critical Realism sensu Köhler (1929) is a useful frame of reference for understanding the distorted body-image of patients with anorexia nervosa. Since this eating disorder is not rare in high-school and university contexts, Fuchs' approach is worth presenting here, because he also provides an alternative therapy which gives a glimmer of hope without promising an easy way of healing.

The contributions to this volume which concern education open with the essay of the Italian Gestalt psychologist *Giuseppe Galli*. He investigates Metzger's concept of authority in educational interactions in "Schöpferische Freiheit". The relationship between respect, care and the necessity of self-care is worked out. Galli also delineates some characteristics of authority-shifts after World War II and closes his paper with the memory of important teachers and authorities in his personal life.

Marianne Soff, academic teacher at the University of Education Karlsruhe, focuses on a pedagogical core task of teachers: so-called "classroom management" which, understood in Gestalt-theoretical terms, is an example of a long-term creative process in a vivid field open to unpredictable circumstances and disturbances. Successful classroom management with an emphasis on development and shaping of relationships is a basic condition for both fruitful learning and teachers' health care.

Juliane Reichelt traces in her essay the findings of Ferdinand Hoppe, one of Lewin's Berlin doctoral candidates in the widespread research program on volition and emotion. It is pointed out that the classical concept and differentiation of the aspiration level can help teachers to understand and facilitate the development of achievement motivation in school. This provides further evidence for the timeliness of Lewinian concepts.

“Doing mathematics” is a striking example of a creative process. This is stated by *Stephan Rosebrock*, an academic teacher at the University of Education Karlsruhe and one of the leading members of the informal organization for interdisciplinary studies at this institution. Rosebrock argues, based on Gestalt theoretical writings (Wertheimer, Metzger), that mathematics taught in school should not be restricted to necessary techniques for everyday life but should open the pupils’ horizon for fruitful thinking processes. One example of starting such a process is given at the beginning of the essay, and readers are invited to take part.

The closing contribution to this volume is delivered by *Christina Schenz*, Professor for pedagogics and didactics in primary schools at the University of Passau. She is engaged in the current discussion on promotion and education of talented children, decisively not limited to high-talented children and adolescents. In this essay she presents two lines of current thinking and gives hints for the realization of the concepts in school, using the picture of two prototypes of promoting teachers. Although consistently arguing in education-theoretical terminology, the preferred position has a striking proximity to the Gestalt-theoretical anthropological position.

The variety of papers presented in this volume following the 18th Scientific Convention of the International Society for Gestalt Theory and its Applications (GTA) reveals the fruitfulness of the Gestalt theoretical approach in the context of education and development.

Marianne Soff

Editorial

Die 18. Wissenschaftliche Arbeitstagung der GTA fand im April 2013 an der Pädagogischen Hochschule Karlsruhe statt und war dem Leitthema „Schöpferische Prozesse. Gestalttheorie im Kontext von Bildung und Entwicklung“ gewidmet. Wolfgang Metzgers viel zitiertes Werk „Schöpferische Freiheit“, das 1962 in 2. Auflage erschienen ist, bildete Ausgangspunkt und Inspiration für viele der Tagungsbeiträge. Insgesamt acht dieser Beiträge erscheinen nun in diesem Heft, allesamt dem Kontext von Bildung und Entwicklung zuzuordnen. Erfreulicherweise wird auch Heft 3/2014 dem Ertrag der Tagung gewidmet sein und Beiträge rund um den Bereich der Kunst versammeln.

Schöpferische Prozesse im Sinn Wolfgang Metzgers – darunter lassen sich Vorgänge fassen, in denen etwas *neu* gedacht, erlebt oder verstanden wird, in denen (allmählich oder plötzlich) Einsichten in Zusammenhänge gewonnen, Probleme gelöst, neue Verbindungen geknüpft und zwischenmenschliche Beziehungen weiter entwickelt werden. Sie sind möglich bei der Entstehung und Aufführung künstlerischer und wissenschaftlicher Werke, in der Entwicklung von Organisationen ebenso wie im Bereich des Lehrens und Lernens und in der Psychotherapie. Sie kommen auch in vielen Momenten des Alltags vor. Gestalttheoretiker haben sich seit einem guten Jahrhundert mit Vorgängen dieser Art beschäftigt und sie z.B. als „einsichtiges Denken“ (Köhler) oder „produktives Denken“ (Wertheimer, Duncker) bezeichnet. Es war Wolfgang Metzger, der die „Schöpferische Freiheit“ umfassend in den Bereichen des Denkens, des Gestaltens und des menschlichen Handelns untersucht hat. Die Beiträge dieses Heftes greifen Gedanken aus der „Schöpferischen Freiheit“, aber auch aus anderen Werken der Gestalt- und Feldtheorie auf.

Die italienische Psychologin *Anna Arfelli Galli*, der während der Tagung die Ehrenmitgliedschaft der *Gesellschaft für Gestalttheorie und ihre Anwendungen* verliehen wurde (vgl. *Gestalt Theory* 3/2013), unternahm es, in ihrem Festvortrag wesentliche Stationen der gestaltpsychologischen „Kinderforschung“ zwischen den 1920er und 1970er Jahren nachzuzeichnen und ihre Bedeutung für die moderne Entwicklungspsychologie herauszuarbeiten. Eine Kurzfassung davon enthält der erste Beitrag dieses Heftes. Neben einigen Grundprinzipien und (gestalt-)theoretischen Konstrukten wird vor allem die Aktualität der Methodologie Lewins in der entwicklungspsychologischen Forschung betont.

Der Beitrag *Jutta Kienbaums*, Professorin für Entwicklungspsychologie an der Pädagogischen Hochschule Karlsruhe, knüpft ebenfalls bei Lewin an und präsentiert Ergebnisse einer aktuellen empirischen Studie zur „Entwicklung von Mitgefühl“. Damit wird ein in der gestalttheoretischen Entwicklungs- und Erziehungspsychologie bisher so nicht explizit behandeltes Thema aufgegriffen und anhand eines Teilausschnitts aus den umfangreichen Forschungsarbeiten Kien-

baums vorgestellt. Besonders interessant sind die Befunde zur Wechselwirkung zwischen den in der Person des einzelnen Kindes liegenden Variablen einerseits und den durch Umgebungsfaktoren (hier: dem Verhalten der Erzieherinnen im Kindergarten) andererseits bei der Entwicklung von Mitgefühl, über die die Autorin, ganz im Sinn der berühmten Formel Lewins, berichtet.

Thomas Fuchs, als Gestalttheoretischer Psychotherapeut spezialisiert auf die Arbeit mit essgestörten Klientinnen, erörtert im anschließenden Beitrag, auf welche Weise die Erkenntnistheorie der Gestalttheorie, der von Köhler 1929 im Anschluss an Ewald Hering formulierte *Kritische Realismus*, ein fruchtbares Fundament für das therapeutische Verständnis des Phänomens der sog. Körperschema-Störung bildet. Gerade die hier behandelte Essstörung der Anorexia nervosa ist eine im Schul- und Hochschulkontext nicht selten anzutreffende und stets mit großer Sorge und Ratlosigkeit begleitete Symptomatik. Fuchs zeigt eine alternative, sonst nicht berücksichtigte Perspektive, die Hoffnung macht, ohne einen leichten Weg zu versprechen.

Die Beiträge zum Bildungs- und Erziehungskontext werden eingeleitet durch die Arbeit des italienischen Gestaltpsychologen *Giuseppe Galli*, der Metzgers „Schöpferische Freiheit“ besonders hinsichtlich der Thematik der Autorität in der Wechselseitigkeit des Geschehens zwischen den am Erziehungsgeschehen beteiligten Personen untersucht. Nach sorgfältiger Erörterung der Zusammenhänge von Respekt, Fürsorge und notwendiger Selbstsorge der Autoritätsperson gibt Galli Einblick in historische Autoritätswenden und den Einfluss von Lehrerinnen und Lehrern, die seinen persönlichen Lebensweg mit geprägt haben.

Eine pädagogische Kernaufgabe von Lehrerinnen und Lehrern, die sehr wohl als schöpferische Aufgabe begriffen werden kann, besteht in der alltäglichen Beziehungsgestaltung zu Schülerinnen und Schülern in der Klassenführung (dem „Classroom-Management“). Gelingen Klassenführung und Unterricht, so ist das, wie im Beitrag von *Marianne Soff* dargestellt, eine „günstige Randbedingung“ für fruchtbare Lernprozesse und zugleich für die Erhaltung der Lehrergesundheit.

Juliane Reichelt, derzeit Studierende an der Pädagogischen Hochschule Karlsruhe, widmet sich in ihrem Aufsatz der Förderung von Leistungsmotivation im Anschluss an die klassischen Untersuchungen des Lewin-Schülers Ferdinand Hoppe. Sie zeigt (und belegt damit zugleich nochmals die These Arfelli Gallis) die Aktualität der Lewinschen Konstrukte und leitet Schlussfolgerungen für die Gestaltung günstiger Bedingungen zur Entwicklung von Leistungsmotivation im schulischen Kontext ab.

Schöpferische Prozesse in der Mathematik beleuchtet *Stephan Rosebrock* unter Bezug auf Arbeiten Metzgers und Wertheimers. Rosebrock, der seit vielen Jahren im Fach Mathematik an der Pädagogischen Hochschule lehrt und u.a. den wechselseitigen Austausch im Interdisziplinären Forschungskolloquium der Hochschule

(ifko) fördert und bereichert, stellt hier exemplarisch einen Einstieg in mathematisches Denken dar, das er anschließend als typischen Fall schöpferischen Denkens im Sinn der Gestalttheorie charakterisiert.

Den Abschluss des vorliegenden Heftes bildet die Arbeit von *Christina Schenz*, Lehrstuhlinhaberin für Grundschulpädagogik an der Universität Passau. Sie stellt ihre eigene Position zur sehr aktuellen und vielschichtigen Thematik der Begabungsförderung und Begabungsgestaltung als Aufgabe der Schule und der einzelnen Lehrkräfte vor. Obgleich durchweg bildungstheoretisch argumentiert und nur an einer Stelle explizit mit der gestalttheoretischen Grundaussage „Das Ganze ist etwas anderes als die Summe seiner Teile“ verbunden, wird hier eine Sichtweise deutlich, die dem Menschenbild und der pädagogisch-psychologischen Position der Gestalttheorie sehr nahekommt.

Die Vielfalt der hier gesammelten Beiträge zeigt erneut die Fruchtbarkeit des gestalttheoretischen Denk- und Forschungsansatzes im pädagogisch-psychologischen Arbeitsfeld.

Marianne Soff