

Bibliography of the Publications of Carl Stumpf / Bibliographie der Schriften von Carl Stumpf

This bibliography of Stumpf's publications is the most comprehensive to date. It relies in part on the bibliography published by Stumpf in his autobiography (Stumpf 1924), which is incomplete and does not include his publications after 1924. In addition to the works of Stumpf published during his lifetime or posthumously, we indicate the translations of his works in several languages and some of the syllabus and lecture notes of his students that are available in different institutions. Although most of Stumpf manuscripts were destroyed during the Second World War, part of his correspondence survived and is partly accessible in either of the following institutions: Brentano-Archiv der Forschungsstelle und des Dokumentationszentrums für österreichische Philosophie (Graz); Franz Brentano Forschung (Würzburg); Archiv der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften (Berlin); Handschriftenabteilung der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin (Berlin); Husserl-Archives (Leuven); Privates Stumpf-Archiv (Stuttgart-Bad Cannstatt); Archiv der Prager Brentano Gesellschaft (Prag); Archives of the History of American Psychology (Akron, Ohio, USA); Houghton Library, Harvard College Library (Boston); Bayerische Staatsbibliothek (Munich). Although there is unfortunately no Nachlaß of Stumpf, his library, sold in part to a wealthy Japanese name Sakuma, was preserved and is currently housed in the library of the University of Kyushu in Japan. Finally, thanks to the Internet, books, audio material, and manuscripts of Stumpf are now available in digital form on the sites of "Internet Archive" and "The Virtual Laboratory" of the Max Planck Institute for the History of Science (Berlin). Thanks to Guillaume Fréchette for his assistance in this bibliographical research, to Silvia Bonacchi for helpful comments and to Bettina Turi-Ostheim in acknowledgement to her work on the bibliography.

Die hier vorliegende Bibliographie der Werke Stumpfs ist die bislang Umfassendste. Zum Teil beruht sie auf der Bibliographie, die Stumpf selbst in seiner Autobiographie (Stumpf 1924) veröffentlichte, die jedoch unvollständig ist, da sie die Publikationen nach 1924 nicht einschließt. Zusätzlich zu den - zu Lebzeiten oder posthum - veröffentlichten Arbeiten Stumpfs haben wir einige Übersetzungen seiner Werke in unterschiedliche Sprachen sowie einige Vorlesungs- und Lehrveranstaltungsmitchriften seiner Studenten aufgenommen, die in verschiedenen Archiven zugänglich sind. Obwohl die meisten Manuskripte Stumpfs im Zweiten Weltkrieg vernichtet wurden, hat ein Teil seiner Korrespondenz überlebt und ist in einer der folgenden Institutionen teilweise zugänglich: Brentano-Archiv der Forschungsstelle und des Dokumentationszentrums für österreichische Philosophie (Graz); Franz Brentano Forschung (Würzburg); Archiv der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften (Berlin); Handschriftenabteilung der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin (Berlin); Husserl-Archives (Leuven); Privates Stumpf-Archiv (Stuttgart - Bad Cannstatt);

GESTALT THEORY

© 2009 (ISSN 0170-057 X)

Vol. 31, No.2, 213-226

Archiv der Prager Brentano Gesellschaft (Prag); Archives of the History of American Psychology (Akron, Ohio, USA); Houghton Library, Harvard College Library (Boston); Bayerische Staatsbibliothek (München). Leider existiert kein Nachlass von Stumpf, aber seine Bibliothek, die teilweise an einen wohlhabenden Japaner namens Sakuma verkauft wurde, blieb erhalten und befindet sich derzeit in der Bibliothek der Universität von Kyushu in Japan. Schließlich sind dank des Internets Bücher, Audiomaterial und Manuskripte von Stumpf digitalisiert auf den Internetseiten „Internet Archive“ und „The Virtual Laboratory“ des Max Planck Institutes für Wissenschaftsgeschichte (Berlin) verfügbar. Dank an Guillaume Fréchette für seine Unterstützung bei dieser bibliographischen Forschung, an Silvia Bonacchi für ihre hilfreichen Kommentare und an Bettina Turi-Ostheim für ihre Arbeit an der Bibliographie.

Denis Fiset, Montreal, Canada

(übertragen aus dem Englischen von Barbara Veigl und Bettina Turi-Ostheim)

Books / Bücher

- (1) Stumpf, C. (2008): *Über die Grundsätze der Mathematik*. Transcript of the Habilitation Thesis of 1870, ed. by W. Ewen. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- (2) Stumpf, C. (1939-1940): *Erkenntnislehre*, 2 vol., Leipzig: Johann Ambrosius Barth, 873 p.
- (3) Stumpf, C. (1928a): *William James nach seinen Briefen*, Berlin: Pan Verlag, 47 p.; also in *Kant Studien* XXXII (2-3), 1927, 205-241.
- (4) Stumpf, C. (1928b): *Gefühl und Gefühlsempfindung*. Leipzig: Johann Ambrosius Barth, 140 p.; reprint in Sprung, H. & Sprung, L. (eds.)(1997): *Carl Stumpf— Schriften zur Psychologie*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 229-382.
- (5) Stumpf, C. (1926): *Die Sprachlaute; experimentell-phonetische Untersuchungen (nebst einem Anhang über Instrumentalklänge)*. Berlin: Springer, 419 p.
- (6) Stumpf, C. (1911): *Die Anfänge der Musik*. Leipzig: Johann Ambrosius Barth; reprint by Olms: Hildesheim, 1979, 209 p.
- (7) Stumpf, C. (1910c): *Philosophische Reden und Vorträge*. Leipzig: Johann Ambrosius Barth, 261 p.
- (8) Stumpf, C. (1903): *Leib und Seele. Der Entwicklungsgedanke in der gegenwärtigen Philosophie. Zwei Reden*. Leipzig: Barth.
- (9) Stumpf, C. (1896): *Tafeln zur Geschichte der Philosophie*. Berlin: Speyer & Peters, 30 p. [P. Menzer contributed to the third edition in 1910 and to the fourth in 1928].
- (10) Stumpf, C. (1890): *Tonpsychologie*, vol. II. Leipzig: S. Hirzel, 582 p.; reprint by Bonset: Amsterdam, 1965.
- (11) Stumpf, C. (1883): *Tonpsychologie*, vol. I. Leipzig: S. Hirzel, 427 p.; reprint by Bonset: Amsterdam, 1965.
- (12) Stumpf, C. (1873): *Über den psychologischen Ursprung der Raumvorstellung*. Leipzig: S. Hirzel, 324 p.; reprint by Bonset: Amsterdam, 1965.
- (13) Stumpf, C. (1869): *Verhältnis des platonischen Gottes zur Idee des Guten*. Halle: C.E.M. Pfeffer, 110 p.; also published in two parts in *Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik*, Neue Folge 52 (1), 83-128; (2), 197-261.

Books Edited / Buchveröffentlichungen als Herausgeber

- (1) Stumpf, C. (ed)(1898-1924): *Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft*. vol. 1-9. Leipzig: Johann Ambrosius Barth.
- (2) Stumpf, C. (ed)(1914): *Naturphilosophie und Psychologie*. vol. 1. *Naturphilosophie*, written by Erich Becher. Leipzig and Berlin: Teubner, 427 p.
- (3) Stumpf, C. & von Hornbostel, E.M. (ed.)(1922-1923): *Sammelbände für vergleichende Musikwissenschaft* (4 vol.). München: Drei Masken; reprint by Olms: Hildesheim, 1975, LXI, 1050 p.
- (4) Stumpf, C., Th. Lipps & A. von Schrenck-Notzing, (ed.) (1897): *Dritter Internationaler Kongress für Psychologie in München vom 4. bis 7. August 1896*. München: Lehmann, 490 p.

Articles in Scientific Journals / Artikel in wissenschaftlichen Fachzeitschriften

- (1) Stumpf, C. (1938): Studien zur Wahrscheinlichkeitsrechnung. *Abhandlungen der Königlich-Preussischen Akademie der Wissenschaften, Physikalisch-mathematische Klasse* 2. Berlin: de Gruyter, 1-59.
- (2) Stumpf, C. (1929): Zum Grundgesetz der assoziativen Reproduktion, *Ninth International Congress of Psychology, held at Yale University, New Haven, Connecticut, September 1st to 7th, 1929*. Nendeln: Lichtenstein, 1974, 63-64.
- (3) Stumpf, C. (1926): Sprachlaute und Instrumentalklänge. *Zeitschrift für Physik* 38, 745-758.
- (4) Stumpf, C. (1925): Phonetik und Ohrenheilkunde. *Beiträge zur Anatomie, Physiologie, Pathologie und Therapie des Ohres, der Nase und des Halses* 22, 1-8.
- (5) Stumpf, C. (1924a): Carl Stumpf, in R. Schmidt (ed.): *Die Philosophie der Gegenwart in Selbstdarstellungen V*. Leipzig: Felix Meiner, 1-57.
- (6) Stumpf, C. (1924b): Singen und Sprechen. *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane* 94, 1-37; also in *Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft* 9, 1924, 38-75.
- (7) Stumpf, C. (1923): Vorwort [to G. W. Leibniz *Sämtliche Schriften und Briefe*]. first series I. Darmstadt: Reichl, 23-30.
- (8) Stumpf, C. (1922a): Franz Brentano, Professor der Philosophie, 1838-1917, in A. Chroust (ed.), *Lebensläufe aus Franken II*. Würzburg: Kabitzsch & Mönnich, 67-85.
- (9) Stumpf, C. (1922b): Lieder der Ballakuda-Indianer, in C. Stumpf & E. M. von Hornbostel (eds.): *Sammelbände für vergleichende Musikwissenschaft I*. München: Drei Masken, 87-103.
- (10) Stumpf, C. (1922c): Phonographierte Indianermelodien, in C. Stumpf & E. M. von Hornbostel (eds.): *Sammelbände für vergleichende Musikwissenschaft I*. München: Drei Masken, 113-126.
- (11) Stumpf, C. (1922d): Tonsystem und Musik der Siamesen, in C. Stumpf & E. M. von Hornbostel (eds.): *Sammelbände für vergleichende Musikwissenschaft I*. München: Drei Masken, 127-177.
- (12) Stumpf, C. (1921a): Zur Analyse der Konsonanten. *Beiträge zur Anatomie, Physiologie, Pathologie und Therapie des Ohres, der Nase und des Halses* 17, 151-181.
- (13) Stumpf, C. (1921b): Veränderungen des Sprachverständnisses bei Abwärts fortschreitender Vernichtung der Gehörsempfindungen. *Beiträge zur Anatomie,*

- Physiologie, Pathologie und Therapie des Ohres, der Nase und des Halses* 17, 182-190.
- (14) Stumpf, C. (1921c): Gedächtnisrede auf Benno Erdmann. *Sitzungsberichte der Königlich-Preussischen Akademie der Wissenschaften*, 497-508.
- (15) Stumpf, C. (1921d): Über die Tonlage der Konsonanten und die für das Sprachverständnis entscheidende Gegend des Tonreiches. *Sitzungsberichte der Königlich-Preussischen Akademie der Wissenschaften*, 636-640.
- (16) Stumpf, C. (1920): Franz Brentano, Philosoph. *Deutsches biographisches Jahrbuch* 2, 54-61.
- (17) Stumpf, C. (1919a): Erinnerungen an Franz Brentano, in Kraus, O. (ed.): *Franz Brentano. Zur Kenntnis seines Lebens und seiner Lehre*. Munich: Oskar Beck, 87-149.
- (18) Stumpf, C. (1919b): Spinozastudien. *Abhandlungen der Königlich-Preussischen Akademie der Wissenschaften*. Berlin: Verlag der Königlich Akademie der Wissenschaften, 1-57.
- (19) Stumpf, C. (1919c): Zur Analyse geflüsterter Vokale. *Beiträge zur Anatomie, Physiologie, Pathologie und Therapie des Ohres, der Nase und des Halses* 12, 234-254.
- (20) Stumpf, C. (1918a): Die Struktur der Vokale. *Sitzungsberichte der Königlich-Preussischen Akademie der Wissenschaften*, 333-358.
- (21) Stumpf, C. (1918b): Empfindung und Vorstellung. *Abhandlungen der Königlich-Preussischen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse 1*. Berlin: Verlag der Königlich Akademie der Wissenschaften, 3-116.
- (22) Stumpf, C. (1918c): Über den Entwicklungsgang der neueren Psychologie und ihre militärtechnische Verwendung. *Deutsche Militärärztliche Zeitschrift. Zentralblatt für das gesamte Heeres- und Marine-Sanitätswesen* 47 (15-16), 273-282.
- (23) Stumpf, C. (1918d): Trompete und Flöte. *Festschrift Hermann Kretschmar zum 70. Geburtstag*. Leipzig: Peters, 155-157.
- (24) Stumpf, C. (1917a): Zum Gedächtnis Lotzes. *Kant-Studien* 22, 1-26.
- (25) Stumpf, C. (1917b): Die Attribute der Gesichtsempfindungen. *Abhandlungen der Königlich-Preussischen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse 8*. Berlin: Verlag der Königlich Akademie der Wissenschaften, 1-88.
- (26) Stumpf, C. (1916a): Apologie der Gefühlsempfindungen. *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane* 75, 330-350; also in C. Stumpf, *Gefühl und Gefühlsempfindung*, Leipzig: Barth, 1928, 103-140; reprint in H. Sprung & L. Sprung (1997), 227-382.
- (27) Stumpf, C. (1916b): Binaurale Tonmischung, Mehrheitsschwelle und Mitteltonbildung. *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane* 75, 330-350; also in *Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft* 9, 1924, 17-37.
- (28) Stumpf, C. (1916c): Verlust der Gefühlsempfindungen im Tongebiete (musikalische Anhedonie). *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane* 75, 39-53; also in *Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft* 9, 1924, 1-16.
- (29) Stumpf, C. (1914-1915): Bemerkungen und Selbstbeobachtungen (Anhang zu S. Baley, „Versuch über die Lokalisation beim dichotischen Hören“). *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane* 70, 366-372; also in *Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft* 8, 1915, 102-108.
- (30) Stumpf, C. (1914a): Ziele und Wege der neueren Psychologie, in Krötzsch, W. (ed.), *Das Kind und die Schule, Ausdruck, Entwicklung und Bildung*. Leipzig: Dürr, 23-32.
- (31) Stumpf, C. (1914b): Über neuere Untersuchungen zur Tonlehre, in Schumann,

Bibliography of the Publications of Carl Stumpf /Bibliographie der Schriften von Carl Stumpf

- F. (ed.), *Bericht über den VI. Kongress für experimentale Psychologie in Göttingen vom 15-18 April 1914*, Teil I, Leipzig: Barth, 305-348; also in *Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft* 8, 1915, 17-56.
- (32) Stumpf, C. (1911a): Konsonanz und Konkordanz. Nebst Bemerkungen über Wohlklang und Wohlgefälligkeit musikalischer Zusammenklänge. *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane* 58, 321-355; also in *Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft* 6, 151-165.
- (33) Stumpf, C. (1911b): Differenzöne und Konsonanz. Zweiter Artikel. *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane* 59, 161-175; also in *Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft* 6, 116-150.
- (34) Stumpf, C. (1910a): Die Lust am Trauerspiel, in Stumpf, C., *Philosophische Reden und Vorträge*. Leipzig: J. A. Barth, 1-64.
- (35) Stumpf, C. (1910b): Konsonanz und Konkordanz, in *Festschrift zum 90. Geburtstag seiner Exzellenz des Wirklichen Geheimen Rates Rochus Freiherrn von Liliencron, Dr. theol. und phil. Überreicht von Vertretern deutscher Musikwissenschaft*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 329-349.
- (36) Stumpf, C. (1909a): Die Anfänge der Musik. *Beilage der Münchner Allgemeine Zeitung*, December 18, Berlin, 1593-1616; also in Stumpf, C., *Philosophische Reden und Vorträge*, Leipzig: Barth, 1910, 225-261.
- (37) Stumpf, C. (1909b): Akustische Versuche mit Pepito Arriola. *Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft* 4, 105-115; also in *Zeitschrift für angewandte Psychologie und psychologische Sammelforschung* 2, 1910, 1-11.
- (38) Stumpf, C. (1909c): Beobachtungen über Kombinationstöne. *Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft* 5, 1-142; also in *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane* 55, 1910, 1-142.
- (39) Stumpf, C. (1908): Vom ethischen Skeptizismus. *Rede zur Gedächtnisfeier des Stifters der Berliner Universität König Friedrich Wilhelm III, 3. August 1908*. Berlin: Francke; also in Stumpf, C., *Philosophische Reden und Vorträge*. Leipzig: Barth, 1910, 197-224.
- (40) Stumpf, C. (1907a): *Die Wiedergeburt der Philosophie, Rede zum Eintritt des Rektorates der königlichen Friedrich-Wilhelms-Universität Berlin, 15 Oktober 1907*, Berlin: Francke; also in Stumpf, C., *Philosophische Reden und Vorträge*. Leipzig: Barth, 1910, 161-196.
- (41) Stumpf, C. (1907b): Über Gefühlsempfindungen. *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane* 44, 1-49; also in Stumpf, C., *Gefühl und Gefühlsempfindung*. Leipzig: Barth, 1928, 54-102; reprint in Sprung, H. & Sprung, L. (1997), 296-344.
- (42) Stumpf, C. (1907c): Über Gefühlsempfindungen [und Diskussion mit Ebbinghaus, Jerusalem, Krueger und Wirth u. a.], in Schumann, F. (ed.), *Bericht über den II. Kongress für experimentelle Psychologie in Würzburg vom 18. bis 21. April 1906*, Leipzig: Barth, 209-213.
- (43) Stumpf, C. (1907d): Einleitung, in Pfungst, O., *Das Pferd des Herrn von Osten. Der Kluge Hans*. Leipzig: Barth, 7-15; reprint by Fachbuchhandlung für Psychologie, Frankfurt a. M., 1983.
- (44) Stumpf, C. (1907e): Der Rechenunterricht des Herrn v. Osten, in Pfungst, O., *Das Pferd des Herrn von Osten. Der Kluge Hans*. Leipzig: Barth, 175-180; reprint by Fachbuchhandlung für Psychologie, Frankfurt a. M., 1983.

- (45) Stumpf, C. (1906a): Zur Einteilung der Wissenschaften. *Abhandlungen der Königlich-Preussischen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Classe*. Berlin: Verlag der Königl. Akademie der Wissenschaften, 1-94.
- (46) Stumpf, C. (1906b): Erscheinungen und psychische Funktionen. *Abhandlungen der Königlich-Preussischen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Classe*. Berlin: Verlag der Königl. Akademie der Wissenschaften, 3-40; reprint in Sprung, H. & Sprung, L. (1997), 101-142.
- (47) Stumpf, C. (1906c): Über Gefühlsempfindungen, in Schumann, F. (ed.), *Bericht über den II. Kongress für experimentelle Psychologie in Würzburg vom 18-21 April 1906*, Leipzig: Barth, 209-213.
- (48) Stumpf, C. (1905a): Über zusammengesetzte Wellenformen. *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane* 39, 241-268; also in *Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft* 4, 1910, 62-89.
- (49) Stumpf, C. (1905b): Differenztöne und Konsonanz. *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane* 39, 269-283; also in *Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft* 4, 1910, 90-104.
- (50) Stumpf, C. (1904): Die Demonstration in der Aula der Berliner Universität am 6. Februar 1903. *Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft* 5 (11), 431-443.
- (51) Stumpf, C. (1902): Über das Erkennen von Intervallen und Akkorden bei sehr kurzer Dauer. *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane* 27, 148-186; also in *Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft* 4, 1910, 1-39.
- (52) Stumpf, C. (1901a): Tonsystem und Musik der Siamesen. *Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft* 3, 69-138.
- (53) Stumpf, C. (1901b): Eigenartige sprachliche Entwicklung eines Kindes. *Zeitschrift für Pädagogische Psychologie und Pathologie* 3 (6), 419-447.
- (54) Stumpf, C. (1901c): Beobachtungen über subjektive Töne und über Doppelhören. *Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft* 3, 30-51.
- (55) Stumpf, C. (1900a): Zur Methodik der Kinderpsychologie. *Zeitschrift für Pädagogische Psychologie und Pathologie* 3 (1), 1-21; also in Stumpf, C., *Philosophische Reden und Vorträge*. Leipzig: Barth, 161-196; reprint in Sprung, H. & Sprung, L. (1997), 183-222.
- (56) Stumpf, C. (1900b): Die Berliner Aufführungen klassischer Musikwerk für den Arbeiterstand. *Preussische Jahrbücher* 100, 247-265.
- (57) Stumpf, C. (1899a): *Der Entwicklungsgedanke in der gegenwärtigen Philosophie*. Berlin: Lange, 5-32; also in Stumpf, C., *Philosophische Reden und Vorträge*. Leipzig: Barth, 1910, 194-224; reprint in Sprung, H. & Sprung, L. (1997), 71-100.
- (58) Stumpf, C. (1899b): Über den Begriff der Gemüthsbewegung. *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane* 21, 47-99; also in Stumpf, C., *Gefühl und Gefühlsempfindung*. Leipzig: Barth, 1928, 1-53; reprint in Sprung, H. & Sprung, L. (1997), 243-295.
- (59) Stumpf, C. (1899c): Über die Bestimmung hoher Schwingungszahlen durch Differenztöne. *Annalen der Physik und Chemie, Neue Folge* 68, 105-116.
- (60) Stumpf, C. (1899d): Bemerkung zur Wahrscheinlichkeitslehre. *Jahrbücher für Nationalökonomie und Statistik* 3 (5), 671-672.
- (61) Stumpf, C. (1899e): Beobachtungen über subjektive Töne und über Doppelhören. *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane* 21, 100-121.

Bibliography of the Publications of Carl Stumpf /Bibliographie der Schriften von Carl Stumpf

- (62) Stumpf, C. (1898a): Erwiderung. *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie des Sinnesorgane* 18, 294-302.
- (63) Stumpf, C. (1898b): Konsonanz und Dissonanz. *Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft* 1, 1-108.
- (64) Stumpf, C. (1898c): Neueres über Tonverschmelzung. *Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft* 2, 1-24.
- (65) Stumpf, C. (1898d): Zum Einfluss der Klangfarbe auf die Analyse von Zusammenklängen. *Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft* 2, 168-170.
- (66) Stumpf, C. (1898e): Die unmusikalischen und die Tonverschmelzung. *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane* 17, 422-435.
- (67) Stumpf, C. (1897a): Geschichte des Consonanzbegriffs. Erster Teil. Die Definition der Consonanz in Altertum. *Abhandlungen der Königlich bayerischen Akademie der Wissenschaften, 1. Classe 21, 1. Abteilung*. München: Franz, 1-78.
- (68) Stumpf, C. (1897b): Die Pseudo-aristotelischen Probleme über Musik. *Abhandlungen der Königlich-Preussischen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Abhandlungen*. Berlin: Reimer, 1-85.
- (69) Stumpf, C. (1896a): Eröffnungsrede des Präsident, Prof. Dr. Carl Stumpf. *Dritter International Congress für Psychologie in München vom 4-7 August 1896*. München: Lehmann, 3-16; published (with modifications) under the title: Leib und Seele, in Stumpf, C., *Philosophische Reden und Vorträge*. Leipzig: Barth, 1910, 65-93; reprint in Sprung, H. & Sprung, L. (1997), 151-182.
- (70) Stumpf, C. (1896b): Über die Ermittlung von Obertönen. *Annalen der Physik und Chemie. Neue Folge* 57, 660-681.
- (71) Stumpf, C. (1896c): Selbstanzeige [Über die Ermittlung von Obertönen]. *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane* 12, 69-70.
- (72) Stumpf, C. (1895a): Antrittsrede. *Sitzungsberichte der Königlich-Preussischen Akademie der Wissenschaften*. Berlin: Reimer, 735-738.
- (73) Stumpf, C. (1895b): Hermann von Helmholtz und die neuere Psychologie. *Archiv für Geschichte der Philosophie, Neue Folge* 8 (3), 303-314.
- (74) Stumpf, C. (1894): Bemerkungen über zwei akustische Apparate. *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane* 6, 33-43.
- (75) Stumpf, C. (1893): Zum Begriff der Lokalzeichen. *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane* 4, 70-73.
- (76) Stumpf, C. (1892a): Über den Begriff der mathematischen Wahrscheinlichkeit. *Sitzungsberichte der philosophisch-philologischen und historischen Classe der Königlich Bayerischen Akademie der Wissenschaften* 20. München: Franz, 37-120.
- (77) Stumpf, C. (1892b): Über die Anwendung des mathematischen Wahrscheinlichkeitsbegriffs auf Teile eines Kontinuums. *Sitzungsberichte der philosophisch-philologischen und historischen Classe der Königlich Bayerischen Akademie der Wissenschaften* 20. München: Franz, 681-691.
- (78) Stumpf, C. (1892c): Phonographierte Indianermelodien. *Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft* 8, 127-144.
- (79) Stumpf, C. (1892d): Selbstanzeige [Psychologie und Erkenntnistheorie]. *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane* 3, 197-198.
- (80) Stumpf, C. (1891a): Psychologie und Erkenntnistheorie. *Abhandlungen der Königlich Bayerischen Akademie der Wissenschaften* 19, zweite Abt. München: Franz, 465-516.

- (81) Stumpf, C. (1891b): Mein Schlusswort gegen Wundt. *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane* 2, 438-443.
- (82) Stumpf, C. (1891c): Bemerkung zu S. 290 des vorigen Heftes. *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane* 2, 426.
- (83) Stumpf, C. (1891d): Wundts Antikritik. *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane* 2, 266-293.
- (84) Stumpf, C. (1890a): Selbstanzeige [*Tonpsychologie*, vol. II]. *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane* 1, 345-351.
- (85) Stumpf, C. (1890b): Über Vergleichung von Tondistanzen. *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane* 1, 419-462.
- (86) Stumpf, C. (1887): Mongolische Gesänge. *Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft* 3, 297-304; also in Stumpf, C. & E. M. von Hornbostel (eds.), *Sammelbände für vergleichende Musikwissenschaft I*, 1922. München: Drei Masken, 105-112.
- (87) Stumpf, C. (1886a): Lieder der Bellakula-Indianer. *Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft* 2, 405-426.
- (88) Stumpf, C. (1886b): Über die Vorstellung von Melodien. *Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik, Neue Folge* 89 (1), 45-47.
- (89) Stumpf, C. (1885): Musikpsychologie in England. *Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft I*, 261-349.
- (90) Stumpf, C. (1878): Aus der vierten Dimension. *Philosophische Monatshefte* 14, 13-30.
- (91) Stumpf, C. (1874) Die empirische Psychologie der Gegenwart. *Im neuen Reich* 4 (2), 201-226.
- (92) Stumpf, C. (1873): Selbstanzeige [*Über den psychologischen Ursprung der Raumvorstellung*]. *Göttingische gelehrte Anzeigen* 10, 361-370.
- (93) Stumpf, C. & Rupp, H. (1927): Franz Hillebrand. *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane* 102, 1-5.
- (94) Stumpf, C. & von Allesch, G.J. (1921): Über den Einfluss der Röhrenweite auf die Auslöschung hoher Töne durch Interferenzröhren. *Beiträge zur Anatomie, Physiologie, Pathologie und Therapie des Ohres, der Nase und des Halses* 17, 143-150.
- (95) Stumpf, C. & Hornbostel, E. von, (1911): Über die Bedeutung ethnologischer Untersuchungen für die Psychologie und Ästhetik der Tonkunst. *Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft* 6, 102-115.
- (96) Stumpf, C. & Schaefer, K.L. (1901): Tontabellen. *Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft* 3, 139-146.
- (97) Stumpf, C. & Meyer, M. (1898a): Maßbestimmungen über die Reinheit consonanter Intervalle. *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane* 18, 321-404; also in *Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft* 2, 84-167.
- (98) Stumpf, C. & Meyer, M. (1898b): Erwiderung. *Annalen der Physik und Chemie. Neue Folge* 65, 641-644.
- (99) Stumpf, C. & Meyer, M. (1897): Schwingungszahlbestimmungen bei sehr hohen Tönen. *Annalen der Physik und Chemie. Neue Folge* 61, 760-779.

Articles in Newspapers / Zeitungsartikel

- (1) Stumpf, C. (1921a): Sinnespsychologie und Musikwissenschaft. Helmholtz' Grundlegungen. Helmholtz zum 100. Geburtstag. *Erinnerungsblatt der Vossischen*

Bibliography of the Publications of Carl Stumpf /Bibliographie der Schriften von Carl Stumpf

- Zeitung, Vossische Zeitung Berlin, August 28, no. 404, Annex 4, 1.*
- (2) Stumpf, C. (1921b): Zahl und Maß im Geistigen. *Vossische Zeitung Berlin 245 (1-3), May 21*; reprint in Sprung, H. & Sprung, L. (1997), 223-226.
 - (3) Stumpf, C. (1920): Beethovens Ewigkeitswert. Zum 150. Geburtstag des Meisters. *Vossische Zeitung Berlin 2, December 16.*
 - (4) Stumpf, C. (1908): Das Berliner Phonogrammarchiv. *Internationale Wochenschrift für Wissenschaft, Kunst und Technik, February 22, 225-246*; reprint in Simon, A. (ed.) *Das Berliner Phonogramm-Archiv 1900-2000*, Berlin: VWB, 2000, 65-84.
 - (5) Stumpf, C. (1907): Richtungen und Gegensätze in der heutigen Psychologie. *Internationale Wochenschrift für Wissenschaft, Kunst und Technik, Münchner Allgemeine Zeitung, October 19, Beilage, 903-914*; reprint in Sprung, H. & Sprung, L. (1997), 143-150.
 - (6) Stumpf, C. (1904): Das Pferd des Herrn von Osten. *Der Tag, September 3.*
 - (7) Stumpf, C. (1903): Grammophon und Photophonograph. Eine Betrachtung zur angewandten Logik. *Der Tag, March 1.*
 - (8) Stumpf, C. (1897): Das Wunderkind Otto Pöhler. *Vossische Zeitung, January 10, 4.*
 - (9) Stumpf, C. (1881): Rudolph Hermann Lotze. *Wiener Allgemeine Zeitung 489, July 18, 6.*
 - (10) Stumpf, C. & Engelmann, W. (1903): Zur Demonstration in der Aula der Berliner Universität am 6. Februar 1903. *Der Tag 151, March 31, 1-3.*

Reviews / Besprechungen

- (1) Stumpf, C. (1900): E. Mach [*Analyse der Empfindungen*]. *Deutsche Literaturzeitung 21, December 15, 3291-3294.*
- (2) Stumpf, C. (1898): Louis Waldstein [*The Subconscious Self and its Relation to Education and Health*]. *Deutsche Literaturzeitung 19 (19), May 19, 743-744.*
- (3) Stumpf, C. (1895): James Mark Baldwin [*Handbook of Psychology*, vol 1-2]. *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane 8, 293-298.*
- (4) Stumpf, C. (1893a): G. Engel [*Die Bedeutung der Zahlverhältnisse für die Tonempfindung*]. *Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft 9, 242-244.*
- (5) Stumpf, C. (1893b): Hugo Münsterbergs [‘Vergleichung von Tondistanzen’]. *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane 5, 114-117.*
- (6) Stumpf, C. (1892a): Hermann Lotze [*Kleine Schriften*, vol. III]. *Deutsche Literaturzeitung 13 (15), April 9, 491-492.*
- (7) Stumpf, C. (1892b): Jacques-Louis Soret [*Des conditions physiques de la perception du beau*]. *Deutsche Literaturzeitung 13 (26), June 25, 843-844.*
- (8) Stumpf, C. (1891): Götz Martius [*Über die Reaktionszeit und Perceptionsdauer der Klänge*]. *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane 2, 230-232.*
- (9) Stumpf, C. (1890a): Herbert Spencer [The Origin of Music, in *Mind*, Octobre 1890, 449-468]. *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane 1, 511*; also in *Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft 7, 1891, 142-143.*
- (10) Stumpf, C. (1890b): C. Lorenz [*Untersuchungen über die Auffassungen von Tondistanzen*], *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane 1, 140-141.*
- (11) Stumpf, C. (1889): Theodor Wittstein [*Grundzüge der mathematisch-physikalischen Theorie der Musik*]. *Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft 5, 345-347.*
- (12) Stumpf, C. (1888a): W. Wundt [*Grundzüge der physiologischen Psychologie*, 2

- vol., third ed.] & E. Luft [*Über die Unterschiedsempfindlichkeit für Tonhöhen*]. *Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft* 4, 540-550.
- (13) Stumpf, C. (1888b): G. Engel [*Über den Begriff der Klangfarbe*]. *Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft* 4, 146-150.
- (14) Stumpf, C. (1887a): Hermann Lotze [*Kleine Schriften, vol. II*]. *Deutsche Literaturzeitung* 8 (6), February 5, 195.
- (15) Stumpf, C. (1887b): Harald Höfding [*Psychologie in Umrissen auf Grundlage der Erfahrung*]. *Deutsche Literaturzeitung* 8 (31), July 30, 1107-1109.
- (16) Stumpf, C. (1886a): Alexander J. Ellis [*On the Musical Scale of various Nations*]. Reprinted with additions and corrections from the Journal of The Society of Arts 33 (1668), 27 March 1885, in *Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft* 2, 511-524.
- (17) Stumpf, C. (1886b): Hermann Lotze [*Kleine Schriften, vol. I*]. *Deutsche Literaturzeitung* 7 (18), May 1, 626-628.
- (18) Stumpf, C. (1886c): Ernst Mach [*Analyse der Empfindungen*]. *Deutsche Literaturzeitung* 27, July 3, 947-948.
- (19) Stumpf, C. (1886d): Herbert Spencer [*Systeme der synthetischen Philosophie*]. *Deutsche Literaturzeitung* 7 (34), August 21, 1194-1196.
- (20) Stumpf, C. (1885): Theodor Lipps [*Psychologische Studien, vol. I & II*]. *Deutsche Literaturzeitung* 6 (45), November 7, 1580-1581.
- (21) Stumpf, C. (1884a): Gustave Engel [*Aesthetik der Tonkunst*]. *Deutsche Literaturzeitung* 5 (42), October 18, 1545-1546.
- (22) Stumpf, C. (1884b): Hermann Lotze [*Diktate aus den Vorlesungen*]. *Deutsche Literaturzeitung* 5 (28), June 12, 1011-1013.
- (23) Stumpf, C. (1883): Otto Bähr [*Das Tonkunst unserer Musik*]. *Deutsche Literaturzeitung* 4 (25), June 23, 889-890.
- (24) Stumpf, C. (1882a): Hermann Lotze [*Grundzüge der Psychologie*]. *Deutsche Literaturzeitung* 3 (34), August 26, 1212-1213.
- (25) Stumpf, C. (1882b): Hermann Lotze [*Grundzüge der praktischen Philosophie*]. *Deutsche Literaturzeitung* 3 (34), August 26, 1213.
- (26) Stumpf, C. (1882c): Edm. Pfeiderer [*Lotzes philosophische Weltanschauung nach ihren Grundzügen*]. *Deutsche Literaturzeitung* 3 (34), August 26, 1213.
- (27) Stumpf, C. (1882d): H. Ehrlich [*Die Musik-Aesthetik in ihrer Entwicklung von Kant bis auf die Gegenwart. Ein Grundriß*]. *Deutsche Literaturzeitung* 3 (21), May 27, 747.
- (28) Stumpf, C. (1882e): Eduard Hanslick [*Vom musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst, sixth ed.*]. *Deutsche Literaturzeitung* 3 (21), May 27, 747-748.
- (29) Stumpf, C. (1881a): G. Engel [*Das mathematische Harmonium*]. *Deutsche Literaturzeitung* 1 & 2 (35), August 27, 1387.
- (30) Stumpf, C. (1881b): R. Beyersdorf [*Die Raumvorstellung. Metaphysische Untersuchungen*]. *Deutsche Literaturzeitung* 1 & 2 (1), January 1, 4.
- (31) Stumpf, C. (1876a): Anton Marty [*Über den psychologischen Ursprung der Sprache*]. *Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik, Neue Folge* 68, 172-191.
- (32) Stumpf, C. (1876b): Théodore Funck-Brentano [*La civilisation et ses lois. Morale sociale*]. *Magazin für die Literatur des Auslandes* 45, 643-645.
- (33) Stumpf, C. (1872): H. Romundt [*Die menschliche Erkenntnis und das Wesen der Dinge*]. *Göttingische gelehrte Anzeigen* 2 (51), 2031-2034.

Bibliography of the Publications of Carl Stumpf /Bibliographie der Schriften von Carl Stumpf

- (34) Stumpf, C. (1871): Georg Freiherr von Hertling [*Materie und Form und die Definition der Seele bei Aristoteles. Ein kritischer Beitrag zur Geschichte der Philosophie*]. *Göttingische gelehrte Anzeigen* 133 (2), 1288-1301.

Reports / Berichte

- (1) Stumpf, C. (1912): Das psychologische Institut. *Chronik der königlichen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Berlin* 25. Halle: Verlag der Buchhandlung des Waisenhauses, 89-90.
- (2) Stumpf, C. (1911): Das psychologische Institut. *Chronik der königlichen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Berlin* 24. Halle: Verlag der Buchhandlung des Waisenhauses, 89-90.
- (3) Stumpf, C. (1910d): Das psychologische Institut, in Lenz, M. (ed.): *Geschichte der königlichen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Berlin* 3. Halle: Verlag der Buchhandlung des Waisenhauses, 202-207.
- (4) Stumpf, C. (1908): Referat von Robert Musils Dissertation, in Musil, R. (1992): *Pour une évaluation des doctrines de Mach*. Fr. trans. M. Demet. Paris: P.U.F., 171-175.
- (5) Stumpf, C. (1886): Referat von Edmund Husserls Habilitationsschrift, in Gerlach, H. & Sepp, H. (ed) (1994): *Husserl in Halle*. Bern: Peter Lang, 171-174.
- (6) Stumpf, C., Erdmann, B. & Riehl, A. (ed)(1910): Das philosophische Seminar, in Lenz, M. (ed.): *Geschichte der königlichen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Berlin* 3. Halle: Verlag der Buchhandlung des Waisenhauses, 201-202.
- (7) Stumpf, C. & vom Rath, A & Heubaum, A. (1903): *Wilhelm Dilthey zum siebzigsten Geburtstag*. Berlin (Privatdruck), 10 p.

Meeting Reports of the Royal Academy of the Sciences of Berlin / Sitzungsberichte der Königlich-Preußischen Akademie der Wissenschaften in Berlin

- (1) Stumpf, C. (1918): Über die Attributenlehre Spinozas. *Sitzungsberichte der Königlich-Preußischen Akademie der Wissenschaften*, November 14, 991.
- (2) Stumpf, C. (1917a): Über die Synthese von Vokalen und Instrumentalklängen. *Sitzungsberichte ...*, November 1, 575.
- (3) Stumpf, C. (1917b): Die Attribute der Gesichtsempfindungen. *Sitzungsberichte...*, October 18, 569.
- (4) Stumpf, C. (1916): Über Empfindung und Vorstellung beim Gesichtssinne. *Sitzungsberichte ...*, October 26, 1117.
- (5) Stumpf, C. (1914): Zur Analyse der Vokale. *Sitzungsberichte ...*, May 28, 651.
- (6) Stumpf, C. (1913): Über Empfindung und Vorstellung. *Sitzungsberichte ...*, March 13, 295.
- (7) Stumpf, C. (1912): Über die Veränderlichkeit zentral bedingter Gefühlempfindungen. *Sitzungsberichte ...*, February 22, 209.
- (8) Stumpf, C. (1911): Über die Bedeutung des Ähnlichkeitsverhältnisses bei der mechanischen Reproduktion der Vorstellungen. *Sitzungsberichte ...*, March 2, 249.
- (9) Stumpf, C. (1910e): Über Strukturverschiedenheiten der Wahrnehmungsinhalte. *Sitzungsberichte ...*, February 17, 147.
- (10) Stumpf, C. (1909): Über das allgemeine Causalgesetz. *Sitzungsberichte ...*, February 4, 213.

- (11) Stumpf, C. (1908): Zur Theorie des inductiven Schlusses. *Sitzungsberichte ...*, January 16, 59.
- (12) Stumpf, C. (1907): Beobachtungen über Combinationstöne. *Sitzungsberichte ...*, January 10, 1.
- (13) Stumpf, C. (1906): Über die Einteilung der Wissenschaften. *Sitzungsberichte ...*, January 18, 37.
- (14) Stumpf, C. (1905): Erscheinungen und psychische Functionen. *Sitzungsberichte...*, January 19, 103.
- (15) Stumpf, C. (1904): Über die Abgrenzung der Willenshandlungen. *Sitzungsberichte ...*, February 4, 257.
- (16) Stumpf, C. (1903): Über den Willensbegriff, III. *Sitzungsberichte ...*, March 12, 321.
- (17) Stumpf, C. (1902): Abstraction und Generalisation. *Sitzungsberichte ...*, May 29, 593.
- (18) Stumpf, C. (1901): Über den Willensbegriff, II. *Sitzungsberichte ...*, October 31, 1045.
- (19) Stumpf, C. (1900): Über Tonsystem und Musik der Siamesen. *Sitzungsberichte ...*, November 8, 997.
- (20) Stumpf, C. (1899): Über die Tiefenunterschiede der Gesichtsempfindungen. *Sitzungsberichte ...*, November 23, 867.
- (21) Stumpf, C. (1899): Über den Willensbegriff, I. *Sitzungsberichte ...*, January 12, 1.

Correspondence / Korrespondenz

- (1) Stumpf, C. (2006): Dokumente, in Sprung, H.: *Carl Stumpf – Eine Biografie*. München: Profil Verlag, 399-449.
- (2) Stumpf, C. (1933): Brief an F. Stein, in Simon, A. (ed.)(2000): *Das Berliner Phonogramm-Archiv 1900-2000*. Berlin: VWB, 219-221.
- (3) Stumpf, C. (1922): Brief an Minister für Wissenschaft, Kunst und Volksbildung, in Simon, A. (ed.)(2000): *Das Berliner Phonogramm-Archiv 1900-2000*, Berlin: VWB, 106-109.
- (4) Stumpf, C. (1901): Bericht C. Stumpf's über Lotze's Briefe an ihn, in Flackenberg, R. (1901): *Hermann Lotze*. Stuttgart: Frommanns Verlag, 193-194.
- (5) Stumpf, C. (1894-1920): Briefe an Franz Hillebrand (1863-1926), in Oberkofler, G. (1982/83): Carl Stumpf an Franz Hillebrand. Briefe. *Tiroler Heimat* 46-47, 145-157.
- (6) Stumpf, C. (1892): Brief an Gottlob Frege, in Gabriel, G. et al. (eds)(1980): *G. Frege, Briefwechsel*. Hamburg: Meiner: 171-172.
- (7) Stumpf, C. (1868-1879): Briefe an Hermann Lotze, in Orth, E.W. & Pester, R. (eds.)(2003): *Hermann Lotze. Briefe und Dokumente*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- (8) Stumpf, C. & James, H. (eds.)(1920): *The Letters of William James, 2 vol.* Boston: The Atlantic Monthly Press.
- (9) Stumpf, C. & Brentano, F. (1876): "Ein Brief Franz Brentanos an Carl Stumpf vom 10.02.1876", in Baumgartner, W. (ed.)(1992): *Acta Analytica* 8, 33-42.
- (10) Stumpf, C. & Brentano, F. (1867-1917): *Briefe an Carl Stumpf 1867-1917*, in Oberkofler, G. (ed.)(1989): *Briefe an Carl Stumpf 1867-1917*. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 169 p.

Lectures Transcripts and Syllabus / Vorlesungsmitschriften und Auszüge

- (1) Stumpf, C. (1910-1911): *Psychologie. Vorlesungen Wintersemester 1910-1911*, Mitschrift von H. Birven, 128 p.
- (2) Stumpf, C. (1907): *Logik und Erkenntnis Theorie. Vorlesungen Sommersemester 1907*, Mitschrift (author unknown), 157 p.
- (3) Stumpf, C. (1906-1907): *Psychologie, Vorlesungen Wintersemester 1906-1907*, Mitschrift (author unknown), 239 p.
- (4) Stumpf, C. (1903): *Logik. Einleitung in die Philosophie. Vorlesungen Sommersemester 1903*, Mitschrift (author unknown), 313 p.
- (5) Stumpf, C. (1893a): *Logik und Metaphysik. Vorlesungen Sommersemester 1893*, Mitschrift von A. Pfänder, 15 p.
- (6) Stumpf, C. (1893b): *Hauptpunkte der Metaphysik. Vorlesungen Sommersemester 1893*, Mitschrift von A. Pfänder, 13 p.
- (7) Stumpf, C. (1893c): *Die Frage nach der Teleologie. Vorlesungen Sommersemester 1893*, Mitschrift von A. Pfänder, 9 p.
- (8) Stumpf, C. (1893d): *Ethische Prinzipienfragen. Vorlesungen Sommersemester 1893*, Mitschrift von A. Pfänder, 16 p.
- (9) Stumpf, C. (1888): *Logik. Vorlesungen Sommersemester 1888*, nach Diktaten von Stumpf, edited by K. Schuhmann, 27 p.
- (10) Stumpf, C. (1887): *Logik und Enzyklopädie der Philosophie. Vorlesungen Sommersemester 1887*, Mitschrift E. Husserl, transcriptions from E. Schuhmann and K. Schuhmann, 204 p.
- (11) Stumpf, C. (1886-1887a): *Psychologie. Vorlesungen Wintersemester 1886-1887*, Mitschrift E. Husserl, transcriptions from R. Rollinger, E. Schuhmann, and K. Schuhmann, 645 p.
- (12) Stumpf, C. (1886-1887b): *Psychologie. Vorlesungen Wintersemester 1886-1887*, nach Diktaten from Stumpf, transcriptions from R. Rollinger, E. Schuhmann, and K. Schuhmann, 25 p.

Translations in Several Languages/ Übersetzungen in verschiedene Sprachen

- (1) (2007): Souvenirs de Franz Brentano. French tr. of “Erinnerungen an Franz Brentano” by M. Voudreuil, in Fiset, D. & Fréchette, G. (eds.): *À l'école de Brentano*. Paris: Vrin, 175-224.
- (2) (2006a): Autobiographie. French tr. of “Carl Stumpf” by D. Fiset, in Fiset, D. (ed.)(2006): *Carl Stumpf. Renaissance de la philosophie*. Paris: Vrin, 255-307.
- (3) (2006b): Phénomènes et fonctions psychiques. French tr. of “Phenomena und psychische Funktionen” by D. Fiset, in Fiset 2006, 133-168.
- (4) (2006c): De la classification des sciences. French tr. of “Zur Einteilung der Wissenschaften” by D. Fiset, in Fiset 2006, 169-254.
- (5) (2006d): La renaissance de la philosophie. French tr. of “Wiedergeburt der Philosophie” by D. Fiset, in Fiset 2006, 115-132.
- (6) (2003): Samoizlozhenie. Russian tr. of “Carl Stumpf” by S. Potseluev, *Logos 3 (2)*.
- (7) (2000): The Berlin Phonogramm Archiv. English tr. of “Das Berliner Phonogrammarchiv” by R. Riggs, in Simon, A. (ed.): *Das Berliner Phonogramm-Archiv 1900-2000*. Berlin: VWB, 65-84.

- (8) (1999a): Syllabus for Psychology. English tr. of “Vorlesungen über Psychologie, 1886-1887” by R. Rollinger, in Rollinger, R.: *Husserl's Position in the School of Brentano*. Dordrecht: Kluwer, 285-309.
- (9) (1999b): Syllabus for Logic. English tr. of “Vorlesungen über Logik, 1886-1887” by R. Rollinger, in Rollinger, R.: *Husserl's Position in the School of Brentano*. Dordrecht: Kluwer, 311-337.
- (10) (1995): Ongaku no Hajime. Japanese tr. of “Die Anfänge der Musik” by Kin-ichi Yūki. Hosei Daigaku Shuppanyoku.
- (11) (1992a): Autobiographia intellettuale. Italian tr. of “Carl Stumpf” by V. Fano, in Fano, V. (ed.)(1992): *Carl Stumpf — Psicologia e metafisica. Sull'analiticità dell'esperienza interna*. Firenze: Ponte alle Grazie, 21-72.
- (12) (1992b): Apparenze e funzioni psichiche. Italian tr. of “Erscheinungen und psychische Funktionen” by V. Fano, in Fano 1992, 73-102.
- (13) (1992c): Psicologia e teoria della conoscenza. Italian tr. of “Psychologie und Erkenntnistheorie” by V. Fano, in Fano 1992, 103-136.
- (14) (1992d): La suddivisione delle scienze. Italian tr. of “Zur Einteilung der Wissenschaften” by V. Fano, in Fano 1992, 137-209.
- (15) (1976): Reminiscences of Franz Brentano. English tr. of “Erinnerungen an Franz Brentano” by L. McAlister, in McAlister, L. (ed.): *The Philosophy of Franz Brentano*. London: Duckworth, 10-46.
- (16) (1930): Carl Stumpf. English tr. of “Carl Stumpf” by T. Hodge & S. Langer, in Murchison, C. (ed.): *A History of Psychology in Autobiography, vol. 1*. Worcester: Clark University Press, 389-441.
- (17) (1927): Proiskhozhdenie muzyki. Russian tr. of “Die Anfänge der Musik”, Leningrad, 1927.
- (18) (1913): Dusha i telo. Russian tr. of “Leib und Seele & Der Entwicklungsgedanke in der gegenwärtigen Philosophie. Zwei Reden”, in *Novye idei v filosofii* 8, Saint Petersburg.
- (19) (1909): Yavleniya i psikhicheskie funktsii. Russian tr. of “Erscheinungen und psychische Funktionen”, in *Novye idei v filosofii* 4, Saint Petersburg.
- (20) (1897): Un enfant extraordinaire. French tr. of “Das Wunderkind Otto Pöhler”, *La Revue scientifique* 7, 336-338.
- (21) (1896): L'âme et le corps. French tr. of “Leib und Seele”, *La Revue scientifique* 6 (11), 321-326.
- (22) (1895a): Hermann von Helmholtz and the New Psychology. English tr. of “Hermann von Helmholtz und die neuere Psychology” by J. G. Hibben, *Psychological Review* 2, 1-12.
- (23) (1885b): Sur la représentation des melodies. French tr. of “Über die Vorstellung von Melodien”, *Revue philosophique de la France et de l'étranger* 20, 617- 618.